819

4–19 editoriale

5
"IL SIGNOR PUNTILA E IL SUO SERVO MATTI". IL POTERE E L'ARCHITETTO
Francesco Dal Co

11
Gennaio 2012: in volo su "un sarcofago lasciato pietosamente morire"

Timothy Allen – Buzludja, gennaio-febbraio 2012

20–35 artifici minimi

20
PAOLO ZERMANI
Cappella nel bosco, Varano dei Marchesi, Parma

22
Nel parco cantiere dell'oggi

24
SIXTO MARIN GAVIN
Centro informativo Salto de Roldán, Huesca, Spagna

25
Un debutto nel segno della discrezione
Giovanna Crespi

30
MICHELE DE LUCCHI
Cappella di San Giacomo, Auerberg, Fischbachau, Germania

31
"Il luogo non fa la differenza"
Jean-Marie Martin

GEORGE HARDIE

36–47 merry-go-round

Avamposti per l'arte
Matteo Vercelloni

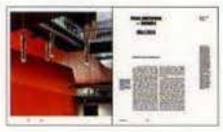
36
Architettura per punti
Matteo Vercelloni

Saunders Architecture
Long Studio,
Squish Studio,
Bridge Studio,
Tower Studio
Fogo Island, Canada 2010–11

48–90
musei

48
TORTELLI/FRASSONI
Aula meridionale del Battistero e piazza Patriarcato, Aquileia

49
Novitas
Manuela Castagnara Codeluppi

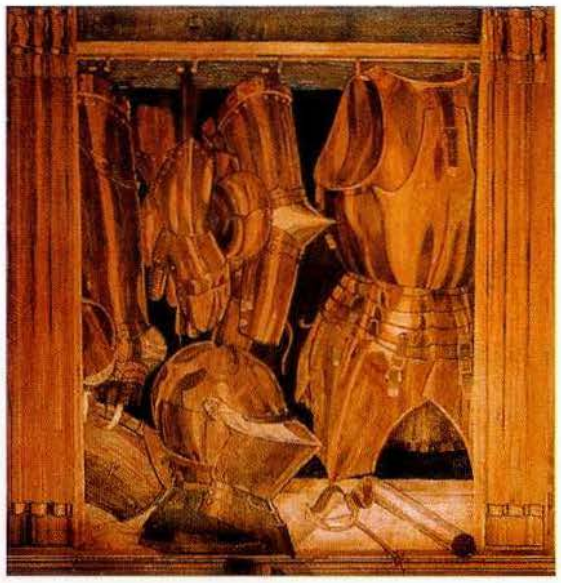


62
ODILE DECQ
FRAC Bretagne, Rennes, Francia

63
Sinestesie d'arte contemporanea
Massimo Ferrari

72
RENZO PIANO
Tjuvholmen Icon Complex / Museo d'Arte Moderna Astrup Fearnley, Oslo, Norvegia

73
Un Drakker nel fiordo
Federico Bucci



-l'armatura di Federico da Montefeltro presente in effigie in una delle tarsie dello studiolo del Palazzo Ducale di Urbino
-the armor of Federico da Montefeltro depicted in one of the inlays of the studiolo of Palazzo Ducale in Urbino

91–97
biblioteca

92
Biblioteca

94
Utilità e danno della storia raccontata dagli architetti
Massimo Bulgarelli

98–101
english texts

98
English Texts